RAZINE OSTVARENOSTI ISHODA

RAZRADA ISHODA, RAZINE OSTVARENOSTI

**OŠ HJ A.6.1.**

Učenik govori i

razgovara o pročitanim i

poslušanim tekstovima.

• razlikuje svrhe govorenja: osobna i javna

• kratko izlaže na zadanu temu

• razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom

na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora:

razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili

vođeni razgovor

• pripovijeda s različitih točaka gledišta

• pripovijeda događaje poštujući uzročno-

-posljedične veze

• razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja

i ubrzana

**ZADOVOLJAVAJUĆA**

• primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika i prepričava događaj

**DOBRA**

• primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora i pripovijeda s različitih

točaka gledišta

**VRLO DOBRA**

• primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora i pripovijeda nižući

događaje

**IZNIMNA**

• primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora i izlaže na zadanu temu

SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- tekstovi: razgovor na temu, izlaganje na temu.

**OŠ HJ A.6.2.**

Učenik sluša tekst,

sažima podatke u

bilješke i objašnjava

značenje teksta.

• razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj

i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno

na određene podatke ili poruke

• postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi

pojasnio razumijevanje

• sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke

i objašnjava značenje teksta

• objašnjava značenje nepoznatih riječi na

temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću

rječnika

**ZADOVOLJAVAJUĆA**

• odgovara na pitanja o pročitanom tekstu

**DOBRA**

• prepričava slušani tekst

**VRLO DOBRA**

• prepričava slušani tekst i sažima podatke u bilješke

**IZNIMNA**

• objašnjava značenje teksta na temelju bilježaka

SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- tekstovi: izvješće, sažetak, uputa, kratka priča, radijski i televizijski prilog.

**OŠ HJ A.6.3.**

Učenik čita tekst,

uspoređuje podatke

prema važnosti i

objašnjava značenje

teksta.

• razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna

• dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa

sadržajem teksta

• izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta

• oblikuje bilješke o čitanome tekstu

• sažeto prepričava pročitani tekst na temelju

izdvojenih podataka

• uspoređuje podatke sličnoga sadržaja

pronađene u različitim izvorima i izabire ih

prema korisnosti

**ZADOVOLJAVAJUĆA**

• odgovara na pitanja o pročitanom tekstu

**DOBRA**

• sažeto prepričava pročitani tekst

**VRLO DOBRA**

• prepričava pročitani tekst i sažima podatke u bilješke

**IZNIMNA**

• uspoređuje podatke prema važnosti i objašnjava značenje teksta

SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- tekstovi: izvješće, sažetak, uputa; slikovni prikaz podataka.

**RAZRED**

**O**ISHOD RAZRADA ISHODA, RAZINE OSTVARENOSTI

**OŠ HJ A.6.4.**

Učenik piše pripovjedne

i opisne tekstove prema

planu pisanja.

• izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene

podatke, uspoređuje podatke prema važnosti,

određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu

pisanja

• raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom:

dijelove plana oblikuje u manje cjeline opisuje

poštujući redoslijed promatranja

• opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju

asocijacija usporedno povezujući rečenice

• pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim

uzročno-posljedičnim vezama

• pronalazi podatke u različitim izvorima prema

svojim interesima i potrebama

• preuzima i upotrebljava različite oblike

formacija poštujući načela zaštite

intelektualnoga vlasništva

• piše veliko početno slovo u jednorječnim i

višerječnim imenima

**ZADOVOLJAVAJUĆA**

• piše pripovjedni tekst vidljive strukture i opisuje prema unaprijed zadanom redoslijedu promatranja

**DOBRA**

• piše pripovjedne i opisne tekstove razrađujući dijelove plana u manje cjeline

**VRLO DOBRA**

• piše pripovjedni tekst s različitih gledišta i razlikuje subjektivno i objektivno opisivanje

**IZNIMNA**

• piše pripovjedni tekst s različitih gledišta i opisuje razvijajući tekst na temelju asocijacija

SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- tekstovi: portret, opis prostora, prepričavanje s promjenom gledišta, pozivnica; školska zadaća.

- pravopisni sadržaji: veliko početno slovo u imenima pokrajina, krajeva, dijelova naselja (gradske četvrti, trgovi, ulice, parkovi); piše redne brojeve; piše pravopisne znakove: točka sa zarezom,

dvotočka, trotočka i zagrada.

**OŠ HJ A.6.5.**

Učenik oblikuje tekst

i primjenjuje jezična

znanja o promjenjivim

vrstama riječi na

oglednim i čestim

primjerima.

• prepoznaje osobne, posvojne, povratnoposvojnu,

povratnu, pokazne i upitne

zamjenice

• točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske

imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne

brojeve

• upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike

za izricanje vremena i načina

• provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne

promjene u riječima

**ZADOVOLJAVAJUĆA**

• razlikuje morfološke kategorije: rod, broj, osoba, vrijeme, glagolski vid

**DOBRA**

• upotrebljava u govoru i pismu zamjenice, brojeve i glagolske oblike

**VRLO DOBRA**

• oblikuje rečenice koristeći se različitim vrstama zamjenica, brojeva i glagolskih oblika

**IZNIMNA**

• oblikuje rečenice i objašnjava svrhu uporabe određenoga glagolskog oblika, zamjenice i broja

SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- morfološke kategorije: rod, broj, lice, glagolske kategorije: vrijeme, način, vid, prijelaznost: povratni glagol

- glagolski oblici za izricanje vremena: aorist, imperfekt, pluskvamperfekt, futur II.; glagolski načini: imperativ, kondicional I., kondicional II. (na razini prepoznavanja); glagolska imenica;

glagolski pridjev trpni (na razini prepoznavanja); zamjenice (na razini prepoznavanja); brojevi.

ISHOD RAZRADA ISHODA, RAZINE OSTVARENOSTI

**OŠ HJ A.6.6.**

Učenik uočava jezičnu

raznolikost hrvatskoga

jezika kroz hrvatsku

povijest.

• prepoznaje hrvatska narječja i govore

• upoznaje se s pojmovima trojezičnosti

(staroslavenski, starohrvatski i latinski) i

tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/

bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest

• upoznaje se sa spomenicima hrvatske

srednjovjekovne pismenosti i Prvotiskom

**ZADOVOLJAVAJUĆA**

• imenuje hrvatska narječja i govore i uočava važnost Bašćanske ploče u kontekstu hrvatske povijesti

**DOBRA**

• upoznaje se sa spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotiskom

**VRLO DOBRA**

• uočava različite govore u istom narječju i razvrstava spomenike hrvatske pismenosti prema jeziku i

pismu

**IZNIMNA**

• prepoznaje hrvatska narječja i govore navodeći primjere i objašnjava važnost spomenika hrvatske pismenosti

SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- trojezičnost i tropismenost, hrvatski srednjovjekovni jezični spomenici, prvotisak.

PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

Jezičnim znanjima i jezičnim vještinama poučava se u konkretnim komunikacijskim situacijama da bi se stekla sposobnost djelovanja u stvarnome komunikacijskom okružju. Na temelju stečenoga

znanja o jeziku razvija se uporabna funkcija jezika.

HR VAT S K I J E Z I K

ISHOD RAZRADA ISHODA ,RAZINE OSTVARENOSTI

**OŠ HJ B.6.1.**

Učenik obrazlaže

vlastite stavove u vezi s

pročitanim tekstom.

• uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim

tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s

vlastitim stavovima i vrijednostima

• izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i

uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva

• uočava etičku razinu književnoga teksta

• opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni

tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i

vrijednosti

• prepoznaje različite obrasce ponašanja likova

• uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje

osjećaja i ljudske odgovornosti

**ZADOVOLJAVAJUĆA**

• opisuje vlastite reakcije potaknut književnim tekstom

**DOBRA**

• opisuje vlastite predodžbe i iskustva te iskustva izrečena u književnome tekstu

**VRLO DOBRA**

• obrazlaže vlastite predodžbe, iskustva i stavove te iskustva izrečena u književnome tekstu

**IZNIMNA**

• obrazlaže vlastite predodžbe, iskustva i stavove te ih uspoređuje s onima u književnome tekstu

PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

Da bi učenik razvio trajnu čitateljsku naviku, preporučuje se zajedničko čitanje kraćih cjelovitih tekstova na satu i u školskoj knjižnici, tj. interakcija: učenik - tekst, učenik - tekst - učenici, učenik

- tekst - učitelj te aktivan razgovor u kojem sudjeluju svi učenici. Predmet razgovora treba biti isključivo učenikovo razumijevanje teksta na temelju doživljaja. Pritom se ističe važnost svakoga

pojedinačnog mišljenja.

**OŠ HJ B.6.2.**

Učenik obrazlaže

značenje književnoga

teksta na temelju

vlastitoga čitateljskog

iskustva i znanja o

književnosti.

• otkriva značenje teksta na temelju suodnosa

motiva i teme

• objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te

mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu

• razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu

• objašnjava vlastito razumijevanje

• pjesničkih slika i prenesenoga značenja

pridajući mu vlastito značenje

• prepoznaje na primjerima različite vrste

stihova i strofa

• uočava ulogu ponavljanja: asonanca,

aliteracija; vrste rime

• uočava dramski sukob kao temelj dramske

radnje

**ZADOVOLJAVAJUĆA**

• uočava sastavnice književnoga teksta

**DOBRA**

• razlikuje na primjerima obilježja proznih, lirskih i dramskih tekstova

**VRLO DOBRA**

• obrazlaže značenje književnoga teksta primjenjujući književnoteorijsko znanje

**IZNIMNA**

• obrazlaže značenje književnoga teksta na temelju književnoteorijskoga znanja i čitateljskog iskustva

SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- tekstovi: lirska pjesma, crtica, pustolovni roman, dramski tekst; strip, anegdota

ISHOD RAZRADA ISHODA, RAZINE OSTVARENOSTI

**OŠ HJ B.6.3.**

Učenik obrazlaže vlastiti

izbor književnoga

teksta uočavajući svrhu

književnoga teksta.

• uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo,

poučavanje o svijetu

• uočava da se isti problem može sagledati s

različitih gledišta

• povezuje književni tekst s društvenim i

osobnim kontekstom

• opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na

čitateljski ukus

• preporučuje književni tekst vršnjacima

-

PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

Književnoteorijska znanja u službi su proširivanja vlastitoga iskustva čitanja i razvijanja pozitivnoga stava prema čitanju.

**OŠ HJ B.6.4.**

Učenik se stvaralački

izražava prema

vlastitome interesu

potaknut različitim

iskustvima i doživljajima

književnoga teksta.

• na temelju jezičnih vještina, aktivnoga rječnika

i stečenoga znanja oblikuje uratke u kojima

dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i

stvaralačko mišljenje

• istražuje, eksperimentira i slobodno radi na

temi koja mu je bliska

• snima fotografije prema motivima, snima

kratke filmove (isječke), osmišljava kostime

i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje

glagoljično pismo različitim likovnim

tehnikama i stvara druge uratke prema

vlastitoj zamisli

-

PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

Učeniku se nudi stvaralački način izražavanja i mogućnost dokazivanja u kreativnome izričaju koji je bitno drukčiji od klasične provjere znanja. Aktivnosti se mogu ostvarivati individualnim i

timskim radom. Ostvarivanje ishoda vrednuje se formativno. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može

nagraditi ocjenom za izniman trud. Ishodom se ostvaruju međupredmetne teme Osobni i socijalni razvoj, Učiti kako učiti, Poduzetništvo, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije.

HR VAT S K I J E Z I K

ISHOD RAZRADA ISHODA, RAZINE OSTVARENOSTI

**OŠ HJ C.6.1.**

Učenik uspoređuje

različito predstavljanje

istih medijskih sadržaja

i njihov utjecaj na razvoj

mišljenja i stavova.

• uočava podjelu na komercijalne i

nekomercijalne medije

• uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja

u različitim medijima

• objašnjava reakcije različitih primatelja na isti

medijski tekst

• pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju

pročitanoga teksta / pogledane predstave /

filma / serije

• opisuje kako se različitim postupcima,

tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima

oblikuje značenje medijske poruke i stvara

željeni učinak na publiku

**ZADOVOLJAVAJUĆA**

• pronalazi primjere istoga medijskoga sadražaja u različitim medijima

**DOBRA**

• pronalazi primjere istoga medijskog sadražaja u različitim medijima i uočava različito predstavljanje

sadržaja

**VRLO DOBRA**

• objašnjava uporabu postupaka i tehnika u medijskome tekstu i različito predstavljanje istih medijskih

sadržaja sa svrhom utjecaja na razvoj mišljenja i stavova

**IZNIMNA**

• objašnjava uporabu postupaka i tehnika u medijskome tekstu te na primjerima objašnjava kako se

njima prenosi poruka

**OŠ HJ C.6.2.**

Učenik objašnjava

značenje

popularnokulturnih

tekstova s obzirom na

interese i prethodno

iskustvo.

• objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje

• objašnjava značenje popularnokulturnih

tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima,

željama i iskustvom

• uočava priču i likove kao temelje

popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte

znatiželje, sviđanja/nesviđanja

• izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova

koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja

• uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o

popularnokulturnim tekstovima u skladu s

dosadašnjim iskustvom

• objašnjava pojam popularne kulture na

poznatim primjerima popularnokulturnih

tekstova

**ZADOVOLJAVAJUĆA**

• povezuje popularnokulturne tekstove s vlastitim interesima

**DOBRA**

• prepoznaje popularnokulturne tekstove kao dio trenutačne društvene stvarnosti

**VRLO DOBRA**

• objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova dovodeći ih u vezu s vlastitim iskustvom

**IZNIMNA**

• objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova uočavajući različita uvjerenja i postavlja se kao aktivan

primatelj

SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- tekstovi: stripovi, televizijske emisije, časopisi.

PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

Sadržajima i aktivnostima ovoga ishoda učeniku se predstavlja kultura s gledišta svakodnevnoga života, kultura s društvenoga gledišta, kultura u odnosu na popularnu kulturu i kultura u odnosu

prema književnosti i ostalim umjetnostima. Nastoji se promicati senzibilitet za novu, mladu publiku i njihove frekventne žanrove radi razvoja kreativnoga i kritičkoga mišljenja.

ISHOD RAZRADA ISHODA, RAZINE OSTVARENOSTI

**OŠ HJ C.6.3.**

Učenik posjećuje

kulturne događaje u

fizičkome i virtualnome

okružju.

Preporučeni sadržaji:

• posjet kazalištu: kazališne predstave; programi

kojima se predstavlja organizacija rada

kazališta, rad na predstavi i njihovi sudionici

• odlazak u kino i kinoteke

• posjet medijskim kućama (radijske i

televizijske postaje, novinske i izdavačke kuće)

• posjet institucijama: knjižnice, muzeji, atelijeri,

umjetničke radionice, instituti, zavodi

• posjet festivalima: književni, filmski,

znanstveni, obrazovni, tradicijski

• posjet tribinama i susreti s književnicima

i autorima različitih područja djelovanja

sudjelovanje u radionicama različitih sadržaja

• posjet izložbama

• posjet predavanjima u fizičkome i digitalnome

okružju

• sudjelovanje u projektima

• posjet internetskim sadržajima: internetske

izložbe, internetske učionice, kulturni portali

**ZADOVOLJAVAJUĆA**

• pronalazi primjere istoga medijskoga sadražaja u različitim medijima

**DOBRA**

• pronalazi primjere istoga medijskog sadražaja u različitim medijima i uočava različito predstavljanje

sadržaja

**VRLO DOBRA**

• objašnjava uporabu postupaka i tehnika u medijskome tekstu i različito predstavljanje istih medijskih

sadržaja sa svrhom utjecaja na razvoj mišljenja i stavova

**IZNIMNA**

• objašnjava uporabu postupaka i tehnika u medijskome tekstu te na primjerima objašnjava kako se

njima prenosi poruka

PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

Ostvarivanje ishoda vrednuje se formativno. Aktivnosti i sadržaji iskazani u ovome ishodu uvjetovani su dobi i interesima učenika, fizičkim okružjem (lokalne zajednice i njihova ponuda društveno-

kulturnih i umjetničkih sadržaja) te upućivanjem na digitalne sadržaje dostupne svima bez obzira na mjesto školovanja ili stanovanja. Sadržaji izvanučioničkoga tipa zahtijevaju pojedinačni

angažman svakoga učenika, aktiviranje stečenih znanja i kompetencija u smislu neposrednoga iskustvenoga učenja. Ishodom se potiče osobni razvoj.**ŠKOLE 6.**